



**À L'ATTENTION DE SON EXCELLENCE
MONSIEUR LE PREMIER MINISTRE,
CHEF DU GOUVERNEMENT,
PATRICK ACHI
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU CANEX WKND 2022**

**SOFITEL ABIDJAN HÔTEL IVOIRE
25 NOVEMBRE 2022**

Monsieur le Vice-Président de la République ;

Monsieur Olesogun Obasanjo, ex-Président de la République Fédérale du Nigeria, et Président du Conseil Consultatif de la Foire Intra-Africaine du Commerce ;

Dr Akinwumi A. ADESINA, Président du Groupe de la Banque Africaine de Développement ;

Professeur Benedict O. Oramah, Président d'Afréximbank ;

Excellence Madame Minata Samata CESSOUMA, Commissaire à la Santé, aux Affaires Humanitaires et au Développement social, à la Commission Africaine ;

Mesdames et Messieurs les membres du Gouvernement ;

Mesdames et Messieurs les ministres de la Culture des pays frères ;

Mesdames et Messieurs les membres du corps diplomatique ;

Monsieur le Maire de Cocody ;

Chers entrepreneurs et acteurs culturels de Côte d'Ivoire et du continent africain ;

Chers participants du CANEX 2022 ;

Mesdames et Messieurs ;

Permettez-moi, avant tout propos, d'adresser, **au nom du Président de la République, SEM Alassane Ouattara, le traditionnel et chaleureux AKWABA !**

C'est-à-dire souhaiter la cordiale bienvenue en Côte d'Ivoire, terre d'hospitalité, de fraternité et de créativité, à toutes les personnalités, les participants, les acteurs et entrepreneurs du monde culturel africain.

Vous toutes et tous qui avez décidé de participer à cette fête qu'est le Creative Africa Nexus, le CANEX conçu par Afreximbank, pour soutenir le développement des industries créatives et culturelles d'Afrique.

Avec votre action, la coopération entre la Côte d'Ivoire et Afreximbank s'est encore renforcée. Elle ne se limite plus désormais au « seul » financement de projets du secteur privé.

Mais elle **s'est étendue à l'organisation d'évènements de renommée internationale**, tels que le CANEX qui nous réunit aujourd'hui, ou l'IATF, la Foire internationale Intra-Africaine.

Cette Foire, événement majeur de notre continent, donne vie à l'intégration africaine, grâce à des acteurs engagés tel Son Excellence **Monsieur Olusegun OBASANDJO**, Président du Conseil Consultatif de la Foire Commerciale Intra-Africaine.

Je veux **enfin saluer la présence parmi nous la présence de nombreuses personnalités, venues des quatre coins du monde pour prendre part à cet évènement.**

Merci chers amis, pour ce combat acharné que vous menez chaque jour, pour faire grandir nos économies, nos générations, nos nations. Vous êtes des voix précieuses de cette Afrique qui étonne et attire le monde entier !

Mesdames et Messieurs,

Dans notre monde de réseaux et de contenus de flux, où l'image, fixe ou animée, digitale ou musicale, scénarisée ou spontanée, industrielle ou personnelle, est devenue un matériau de consommation de chaque instant, pour chacun, **les industries créatives et culturelles ont pris une place universelle** qu'elles n'avaient sans doute jamais occupé auparavant dans l'Histoire.

La culture n'est ainsi plus seulement ce moteur indispensable de l'esprit et du progrès humain.

Elle est aussi désormais **le fuel puissant de nombreuses économies, générant plus de 2250 milliards de dollars chaque**

année, soit 3% du PIB mondial, selon un récent rapport de l'OCDE et de l'UNESCO. Et elle est le **secteur économique à la croissance la plus rapide au monde**, avec un taux de plus de 7% par an.

Et si plus de 93% de ces 2250 milliards sont aujourd'hui générés en Asie, en Europe et en Amérique du Nord, **l'Afrique et le Moyen-Orient ne génèrent eux « que » 58 milliards de dollars par an, soit seulement 2,5 % de ce total mondial.**

Ces quelques données **disent tout de l'extraordinaire marché** que représentent aujourd'hui les industries créatives et culturelles dans le monde. Lorsque les bonnes conditions sont en place, la création de valeur du secteur culturel peut ainsi atteindre plus de 10 % du PIB, comme aux États-Unis ou au Brésil, qui ont développé l'une des industries de séries télévisées les plus prospères.

Mais ces données disent également **tout de l'extraordinaire marge de progression qui est la nôtre**, quand par exemple en 2019, seulement 1,1 %, soit 22 millions de dollars US, du total des investissements des start-up africaines sont allés à des entreprises de divertissement.

Oui, **ces données disent tout de l'extraordinaire ambition qui doit nous habiter** pour prendre toute la place qui nous revient dans ces chaînes de valeur, nous dont la créativité ne cesse de nourrir et d'inspirer la planète entière.

Mesdames et Messieurs,

C'est là d'ailleurs tout **l'objectif du CANEX : développer et développer encore le formidable potentiel créatif et artistique africain**, dans tous les arts, dans tous les pays, parmi toutes les générations du continent.

Après le CANEX 2021, à Durban, qui a rassemblé plus de 3000 participants, **le CANEX 2022 d'Abidjan vise à consolider les**

acquis sud-africains et à créer encore plus d'opportunités pour nos créateurs et de cross-fertilisation entre les talents.

Car il est évident **qu'il nous faut faire collectivement demain plus, bien plus, nous pouvoirs publics, vous artistes, créateurs, producteurs, entrepreneurs culturels !**

Car si votre talent, votre capacité d'invention, votre maîtrise des métissages artistiques, votre faculté à vous mouvoir dans l'univers digital... sont tous bien réels, force est cependant de constater que **très peu d'entrepreneurs culturels africains et très peu de productions culturelles africaines réussissent à produire et à rayonner à une échelle mondiale**, en raison des nombreuses contraintes rencontrées sur notre continent, notamment financières, techniques et culturelles.

C'est pourquoi, **je me félicite de l'organisation du CANEX ici à Abidjan.**

A travers ses nombreuses rencontres, et en particulier ses panels, ses tables rondes et ses master class, il permettra aux jeunes entrepreneurs culturels, du continent ou de la diaspora, de mieux structurer leurs projets, de rencontrer de nombreux partenaires, de convaincre de potentiels investisseurs...

C'est tout **un écosystème qu'il nous faut faire naître**, structurer, grandir, rayonner **pour qu'émerge progressivement une « team Africa » créative, audacieuse, conquérante.**

Je sais que nous le voulons, je sais que nous le pouvons. Et je sais que le CANEX va nous y aider !

En nous permettant d'avoir également une meilleure appréciation de la taille et de la valeur de notre industrie créative et industrielle, sur laquelle **nous manquons de data et d'intelligence**

économique, qui sont pourtant déterminantes dans la construction d'un succès industriel, quel qu'il soit.

Mesdames et Messieurs,

Je suis le Premier ministre d'une nation honorée au patrimoine mondial de l'Humanité pour ses sites naturels de Tai, de la Comoé et du Mont-Nimba, sa cité séculaire de Grand-Bassam et ses mosquées soudanaises millénaires du grand Nord.

Je suis le Premier ministre d'une nation où la culture et les arts sont au cœur d'une identité nationale et d'un rayonnement international, porté notamment par des musiciens lumineux et des créateurs de mode prodigieux.

Et je contemple aujourd'hui un bouillonnement culturel immense prendre son envol sur notre continent, élément fondamental de résilience, de confiance et d'espérance.

Oui, l'Afrique a pris aujourd'hui pleinement conscience de son Histoire unique où l'Humanité s'est forgée, de son patrimoine naturel et culturel à la richesse inégalée, de la force de ses traditions et de la puissance de ses créations.

Et en tirant fierté et assurance de sa culture, **l'Afrique change aussi le regard du monde sur elle-même**, étend son influence, donne envie d'elle-même pour venir y investir, voire y vivre.

Elle devient une Terre d'inspirations, un monde d'inventions.

Cette nouvelle scène africaine créative aux multiples visages, connectée dans son énergie commune, libre dans ses impulsions, nous la voyons débattre au CANEX, nous **la voyons se diffuser** dans la mode, dans la musique, dans le cinéma, dans l'art contemporain ou la création culinaire, d'Abidjan à Kinshasa, de Dakar à Kigali, de Casablanca à Kampala, de Lagos à Joburg...

Elle incarne et diffuse cette Afrique nouvelle, plus audacieuse et confiante, plus responsable et influente.

Alors comment faire pour que ce foisonnement de créativité, d'œuvres et de talents, contemplé pour sa beauté et sa pluralité, devienne une véritable industrie, source de richesses et d'emplois nombreux notamment pour nos jeunes et nos femmes ? Comment faire des secteurs culturels et artistiques, des leviers stratégiques de développement qui contribuent au rayonnement et au progrès social et économique de nos pays ?

Permettez-moi d'esquisser ici, modestement, **quelques axes de réflexions et de progrès possibles...**

Le 1^{er} axe concerne je crois la formation de notre jeunesse, de nos talents, de nos entrepreneurs.

Comme dans toute activité, **la formation de base ou continue demeure le socle du succès.** Et il est certain qu'il faille nous adapter en permanence aux nouveaux métiers culturels, aux nouvelles pratiques, **en insistant sur le numérique qui est une révolution inouïe de nos vies**, et encore plus dans les champs de l'expression artistique. Oui, sans maîtrise parfaite du monde et des outils digitaux, on ne peut rester compétitif aujourd'hui dans la culture.

Le 2^{ème} axe repose sans doute sur le soutien puissant que nous devons à nos entrepreneurs culturels, nous pouvoirs publics.

Oui, il nous faut aller aujourd'hui bien plus loin et bien plus vite dans le **partenariat avec le secteur privé culturel** pour lui

permettre de grandir réellement et de conquérir de nouveaux marchés. C'est dans ce but que nous avons d'ailleurs travaillé cette année en Côte d'Ivoire **au renforcement du partenariat État – secteur privé.**

Le 3^{ème} axe est, je crois, celui du partage culturel, de l'échange d'expertises, du progrès collectif et interactif.

Oui, il nous faudra **inventer également toujours plus d'événements culturels d'ampleur continentale voire mondiale**, tels les festivals Gnaoua et Musiques du monde au Maroc ou le Saint-Louis Jazz au Sénégal, qui seront des moteurs de développement et de diversification pour notre tourisme mais aussi une formidable scène de rayonnement pour nos artistes.

Le 4^{ème} axe est celui de l'ouverture.

Celle de notre monde africain sur le monde entier mais plus encore, celle de notre monde africain sur lui-même, avec **l'avènement de la ZLECAF**, la Zone de Libre Échange Continentale Africaine.

Enfin, le 5^{ème} et dernier axe que je veux esquisser aujourd'hui devant vous, c'est celui de l'audace et du courage.

Face aux exigences de notre monde de tempêtes, touchés par des crises multiples et durables, il nous faudra collectivement faire preuve de persévérance, d'ingéniosité et de solidarité.

Oui, il nous faudra **oser avoir confiance en nous**, avoir confiance dans notre potentiel, dans ce patrimoine naturel et culturel unique dont nous sommes les dépositaires, dans le talent inouï de nos artistes et producteurs, dans la capacité de notre industrie

culturelle et créative à se structurer pour se développer et rayonner sur le continent, sur tous les continents !

Oui, Osons, toujours plus, osons toujours plus loin !

Mesdames et Messieurs,

La culture et les arts sont un langage universel, qui émeut, qui unit, qui grandit.

La culture et les arts sont un pont qui franchit toutes les frontières et réunit tous les mondes.

La culture et les arts sont est un outil de dialogue, une arme de cohésion massive pour une communauté, une nation, un continent.

La culture et les arts, à l'opposé d'un luxe élitaires, se doivent d'être ce bien public premier, toujours indispensable, toujours disponible.

La culture et les arts sont l'âme d'une démocratie, permettent la fraternité des cœurs, mais ils doivent aussi être considérés désormais sur notre continent, comme un moteur économique extraordinaire. Un moteur qui fut trop longtemps relégué à un simple divertissement, alors qu'il est **l'une de nos industries les plus stratégiques, avec la valeur-ajoutée la plus forte.**

A nous donc d'en être toujours les veilleurs exigeants et les promoteurs permanents !

A nous de faire grandir cette Afrique nouvelle qui crée, s'ouvre et propose au monde, à travers ses sons et sa musique, ses couleurs et ses modes, ses images et ses séries, à travers ses traditions et ses innovations, un foisonnement artistique sans nul autre pareil.

A nous de faire prospérer cette terre de patrimoine et d'histoire, cette terre de modernité et d'imagination.

A nous de tirer les industries créatives et culturelles africaines toujours plus haut et plus loin et de faire ressentir partout, dans tous les cœurs, dans toutes les consciences, l'intensité de ce vers sublime de l'immense poète ivoirien, **Léon Maurice Anoma Kanié** : « *Tout ce que tu m'as donné, Afrique, me fait marcher d'un pas à nul autre pareil !* »

C'est sur ces mots de conviction et de mobilisation que je veux clore mon propos en réitérant, **au nom du Président de la République, S.E.M Alassane OUATTARA**, mes félicitations aux organisateurs de ce Forum, à l'Afreximbank, dont le talent, le professionnalisme et la foi dans la culture ne sont plus à démontrer et qui prouvent que **tout est possible, pour ceux qui rêvent et travaillent en grand !**

Je vous donne donc rendez-vous ici même à Abidjan, en 2023, pour prolonger l'enthousiasme du CANEX 2022, avec la Foire Commerciale Intra-Africaine dont nous ferons ensemble un succès continental et mondial !

Vive la culture, les artistes et les industries culturelles !

Vive l'Afrique positive et créative !

Je vous remercie.